

01 MAY 2019.

यात आरती प्रभू नाहीत ? कार्यक्रमाला खूप शुभेच्छा !

अपेक्षा ठेवण्या इतका बिनडोकपणा नाहीय -- फक्त एक निर्देश करणे आहे -- गंभीरपणे आणि गंमतीने -- दोन्ही --

काहीजण तर नुसतेच बोट्यांचे फोटो टाकताहेत ! कुणाचेही बोट कॉपीपेस्ट केले तरी चालणार आहे !

सर तुम्ही विरोधात किंवा बाजूने उभे राहणाऱ्यांच्या यादीत असता, तर नक्की फोटो काढला गेला असता. □

Champralekhan

champralekhan.com

Champra Deshpande

नव्वदोत्तरी सारखे त्याला (२००० गृहीत धरून) दशकोत्तरी समीक्षक म्हणावे !

अरे, नोटा साठीसुद्धा आटापिटा होऊ शकतो ! काही लोक खूप दिवसांनी भेटले -- त्यांच्याशी गप्पा झाल्या !
निरनिराळ्या पिढ्यांतल्या स्त्रिया मतदान कसे करतात, यावर काही अनोळखी लोकांशी चर्चा झाली !

पण, टक्केवारी कमी दिसतेय -- दोन केंद्रांवर तुफान गर्दी दिसली -- आम्हाला पावणेदोन तास रांगेत उभे राहावे लागले !

'हे तंत्र शिकतोय --'

फक्त स्टिल --

तिळव्यांची कविता ही मराठीतली अद्वितीय आणि मौलिक कविता आहे ! साठोत्तरी आणि नव्वदोत्तरी असले रकाने
विसरून वाचावी अशी कविता !

'सकाळचा सेल्फी !'

मला वाटले, तुम्ही कुठला तरी राग दाखवताय ! असो -- जाने दो --

अरे, असा बेपत्ता होत जाऊ नकोस -- दिसत जा !

Champra Deshpande commented on Shridhar Tilve's post.

मराठीतल्या या ग्रेट कविता आहेत ! मानसिक स्थितिशीलतेतून होणाऱ्या विध्वंसाचे विदारक भान देणाऱ्या मौल्यवान कविता !

निकराच्या वैचारिक प्रयत्नातली शोकात्मता !

वा ! याचा लेख व्हावा !

लोकशाहीत सर्वांच्या कलानेच -- म्हणून खूप वेगाने नाही -- असेच बदल होणार --

वा ! आजच्या जगातला हा एक महत्त्वाचा विषय -- त्याची कल्पना तरी आली ! मांडणी खूपच क्लेरिटी देणारी आहे !
धन्यवाद !

कुठलीही दोन माणसे एकत्र आली की सहिष्णुतेला संधी असतेच !

किंवा, मीच फक्त केकाटणार, आणखी कुणी नाही -- यात अभिव्यक्तिस्वातंत्र्याच्या विरोधात गेल्याचे पाप लागणार !

फायनल कळणारे आणि लोकशाहीतले कळणारे -- केकाटून उपयोगच नाही ! अपना अपना मत देखनेका खाली --

क्रांतीचे बघू -- पोस्ट टाकणाऱ्याला नका मारू ! -- अशा उद्वेगाने थोडीच क्रांती होणार आहे ? !

आपण सगळे एकत्र जगत असतो -- तुम्ही कसे तुमच्या पोकळीत जगता त्याचे रहस्य तरी सांगा --

आत्मदहन वा आत्महत्या हे दोनच पर्याय असणे म्हणजेच जगण्यातली ऍब्सर्डिटी !

Vidyasagar Adhyapak mentioned you in a comment.

Champra Deshpande धन्यवाद सर तुमच्यामुळंच मी नाट्यलेखन शिकलो

Champra Deshpande commented on Vidyasagar Adhyapak's post.

अभिनंदन !

बघू -- तुमच्या इतके नीट निरीक्षण जमते का ते --

जो तुम्हाला वेडेपणा वाटतो,तो मला जिवंतपणा वाटतो!...

ते बहुमतच योग्य दिशेला वळविण्यासाठी भूमिका घेणे जरुरीचे असते, सध्याची परिस्थिती ही अघोषित आणीबाणी आहे..

असे वेडे होणे हे ?

लोकशाहीत जे काय असेल ते बहुमताने भोगायचे असते -- त्यात तक्रार कसली ?

एक वेगळा प्रकार !

होय -- या गोष्टी मी पाळतोच आहे --

जगातल्या सगळ्या गोष्टींबाबत आपण संवेदनशील नाही राहू शकत -- त्याचा त्या संबंधितांना राग असू शकतो -- या अर्थाने कुणीच चांगले वागू शकत नाही ! एक ऍब्सर्ड अतिशयोक्ती !

' खानदान ' चित्रपटात सुनील दत्तचे तसे होते --

एम आर आय नॉर्मल आहे -- डायबेटिस, बीपी काही नाही --

होय -- डॉक्टरी सल्ल्यानेच चाललेय --

यात प्रकाशचा मोठाच सहभाग आहे !

डॉक्टरांना विचारून STUGERON -- 15 --

सर मलाही गेल्या आठवड्यापासून अचानक हा त्रास सुरू झालाय .

फरक इतकाच, की पाठ टेकल्यावर किंवा झोपेत / झोपून उठल्यावर, कुशीवर वळताना प्रचंड वेगात, Meri-go-round सुरू होतं, पण जेमतेम अर्ध मिनिट !

केले ते -- नॉर्मल आहे --

हे खरेच घडले होते -- इथे अनेक फ्रेंडसना माहीत आहे --

डॉक्टरांना विचारून तुम्ही म्हणता तीच गोळी चालू आहे --

एक महिन्यापूर्वीच सगळ्या तपासण्या करून घेतल्या -- सगळे रिपोर्ट्स ' आदर्श ' आहेत ! नो प्रॉब्लेम !

पण, निदान लेखकांकडून तरी हे अपेक्षित नाही, असे म्हणून त्यांना किंचित श्रेष्ठत्व द्यायला माझी हरकत नाही !

ते बाकीचे जाऊ द्या सगळे -- लोकशाहीची तुमची कल्पना काय आहे ते थोडक्यात सांगा. माणशी एक मत, ही पद्धत योग्य की अयोग्य इथून सुरुवात करा --

जरूर -- असेलच ना तसे -- लोकशाहीत जमेल ते करून निवडून यावे -- हे चालूच असणार -- इकडून तिकडे उड्या मारणे, आघाड्या, युत्या करणे यांत तत्त्वज्ञान कसले शोधणार ?

असो -- हसून सोडून देऊ --

मी ते वाक्य तसे हेतुपूर्वक लिहिलेले आहे -- समजून घेता आले तर बघा --

हेच काय असे खूप काही मला कळत नाही -- आणि अमर्याद नसणाऱ्या तुकड्यातुकड्यांच्या मूल्यांमुळेच मानवी जीवनाची नासाडी होते, हे तुम्हाला कळते का, हेही बघा --

मुळीच नाही -- मी स्वतः मतदान चुकवत नाही --

असेही एक प्रामाणिक मत !

सॉरी ! एक तर तुम्ही ही पोस्ट नीट वाचलेली नाही किंवा तुम्हाला हवे तेच त्यात नसल्याने तुम्हाला राग आला असावा ! ही अगदी तर्कशुद्ध पद्धतीने लिहिलेली साधी व प्रामाणिक पोस्ट आहे ! तुम्हीही असे टिगलीचे बोलू नये !

तीही तुमचीच मर्जी ! तुम्हाला कुणी सक्ती नाही करू शकत !

तो माझा घटनादत्त अधिकार आहे --

तुमची मर्जी ! तुम्हाला कोण आव्हान देणार ?

शांत व्हा -- मी नम्रपणे सांगू इच्छितो की मी कोणत्याही जातीय वा धार्मिक विचारधारेचा प्रतिनिधी नाही -- आणि तरीही तुम्हाला न पटणारे काही माझे म्हणणे असू शकते -- त्याला तुम्ही सहिष्णुतेने वाव ठेवावा --

आपल्याला लॉजिकची सवय असते -- इतका वेळ ते टाळता येणे ही साधी गोष्ट नाही ! ' ते जगणे ' वाचकांच्या डोळ्यांपुढे उभे करण्याचे लेखकाच्या शैलीचे सामर्थ्य ते हेच !

असे एकमेकांवर ओरडणारे मतपरिवर्तन नाही करत -- मतपरिवर्तने कशी होतात ते तुम्हाला माहित नाही ?

सुदैवाने, या वातावरणावरच्या माझ्या इथल्या बऱ्याच पोस्ट या त्यातली ऍब्सर्डिटी व्यक्त करणाऱ्या असतात -- हे समजणारेही इथे बरेच आहेत !

तुम्हाला माझे मूल्यमापन करणे महत्त्वाचे वाटते -- मला या सगळ्यातली तद्दन ऍब्सर्डिटी व्यक्त करावीशी वाटते -- मी काय केले पाहिजे याचा विचार मला करू द्या -- आणि सगळेच लोक जे ' निष्ठा वाहतात ' ते मला ' धन्य ' वाटू शकतात, हेही समजून घ्या !

#Theartofthinkingclearly #RolfDobelli #MadhushreePublication'

ही पोस्ट आरोग्यवर्धक असल्याने शेयर करतोय --

तमाशातली मावशी --

मी तर बाबा सगुण-दुर्गुण ! नोप !

मी बोललोय त्याच्याशी

माझ्या कवितेत असे फारच क्वचित घडते --

मला हे अजिबातच मान्य नाही -- यावर माझा एक मोठा लेख आहे --

Ravindra Damodar Lakhe mentioned you in a comment.

फोन करा Champra स्वमीलला

काफकाच्या ' ट्रायल ' या कादंबरीतल्या नायकाचे नाव आहे जोसेफ के. लेनी हे त्याच कादंबरीतले एक पात्र आहे.

भूमिकन्या मी मुळातले वाचलेले नाही -- युगंधरचे नाटक त्याने स्वतःच दिग्दर्शित केलेले आहे.

प्रश्न कळला नाही --

असे ज्याला जे सुचेल ते समोर यावे -- त्यातूनच काही घडू शकेल --

ವಿಶ್ವ ರಂಗ ಭೂಮಿ ದಿನ: ರಂಗಶಂಕರದಲ್ಲಿ ಬೀದಿಯೊಳಗೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ

kannada.oneindia.com

ಹೊಯ --

ಛಾನ ಕರತಾತ ಕಾನಡೀತಲೆ ' ಡೊಲತಾಶೆ ' ! ತಿಥಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾंना ಖ್ವುಪ್ ಆವಡಲೇಯ ಹೆ ನಾಟಕ !

Sushma Rao's photo.

Nice! Champra Deshpande and all♥□

ಸಾಧ್ಯಾ ಕರಮಣುಕೀಚ್ಯಾ ಗಾಣ್ಯಾತಹೀ ಫಾರ ಹಾಲ ಕರೂನ ಗೆತಾತ ಹೊ !

ಜರೂರ -- ಸಾಧ್ಯಾ ಜರಾ ವ್ಯಸ್ತ ಆಹೆ -- ಪಣ, ಕರೂ ಯಾ ಹಾ ಉಚೊಗ --

ನಿವಡೂನ ಯೆಣ್ಯಾಚಿ ಉಪಯುಕ್ತತಾ ಕಿಂವಾ ಪಾಡಣ್ಯಾಚೆ ಉಪದ್ರವಮೂಲ್ಯ !

Varshha Mahajan mentioned you in a comment.

Champra Deshpande ಶ್ರುಪ ಚ ನಾವ ಸುಚವಾ. ತೊ ಬನವತೆ. ಮಗ ಪುಡಚೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಡ್ಯಾ □

ಫಾರಚ ಛಾನ ಕಲ್ಪನಾ ! ನೆತೃತ್ವ ತುಮಚೆ, ಪಹಿಲಾ ಸಭಾಸದ ಮಿ !

Champra Deshpande commented on Anil Koshti's photo.

'ಹಾ ಶ್ರೀ ದಿಲೀಪ ಪ್ರಭಾವಲಕರ ಯಾंना ಖೆಟ ದಿಲೆಲಾ ಚಿಮಣರಾವ. ಹಾ ಫೊಟೊ ಪೊಸ್ಟ ಕೆಲಾಯ ಆಠರಿಜನಲ ಪೆಟಿಗ ಸರಾಂಕಡೆ.'

' ತೊ ' ವಿನೊದಾಚಾ ಫಿಲಹಿ ಆಲಾಯ !

ಅರೆ, ಹಾ ಪ್ರವಾಹ ಥಾಂಬವು ನಕೊಸ -- ಭಾರಿ ಆಹೆ !

-- तू तो लेख इथे देऊ शकतोस का, ते बघ -- मला ते तंत्र अवगत नाही --

' एक शून्य बाजीराव ' मधले एक वाक्य आठवले - " वकील रडले नसतील -- त्यांच्या डोळ्यांत पाणी आले असेल -- "

मला दिसतेय तेवढे बोलतो -- पटवून देण्याचा प्रयत्न करत बसणार नाही --

' ठायीच बैसोनि करा एकचित्त ' म्हणजे धर्म ! धर्म म्हणजे देवपूजा, वारी वा अमरनाथ नव्हे. विदीर्ण मन म्हणजे अधर्म ! विदीर्ण मनाचा कुणीही माणूस विवेकीविवेकी असू शकत नाही ! विदीर्णता आहे तशी चालू ठेवण्यासाठी आस्तिक लोक बनावट धर्म तयार करतात आणि नास्तिक लोक बनावट विवेक ! आपण एका ' चांगल्या ' पायावर आधारित जगतो आहोत, असा भ्रम सर्वांनाच गरजेचा वाटतो !

एक वेगळीच समस्या !

तुम्ही नाही ? भारतातला सुपरस्टार आहे तो ! की विचारसरणीचा प्रॉब्लेम येतो इथेही ? गंमत ही गंमत म्हणून घ्या हो -- व्यक्तिगत मूल्यमापने छोड दो !

नाही -- खूप वर्षे झाली पाहून !

विदीर्ण मनाने तुम्ही म्हणता तसे चांगले काही घडू शकत नाही, असे काहीना दिसते. तुम्ही खुश असाल तर तुमचा प्रश्नच नाही. जे अधिक खोलातले काही शोधू इच्छितात तेही प्रामाणिकच असतात, एवढेच !

तुकारामाच्या मते धर्म म्हणजे ' एकविध मन ' -- यालाच जेके ' इंटिग्रिटी ऑफ माइंड ' म्हणतात -- विदीर्णता म्हणजे अधर्म ! आता कशाला अज्ञान म्हणायचे हे ज्याचेत्याने पाहायचे !

धार्मिक असणे म्हणजे ख्रिश्चन, हिंदू असणे नव्हे -- हीच तर पोस्ट आहे -- मग तुमच्या मते धार्मिक म्हणजे काय, ते सांगा --

पूर्ण मानवजातीला धार्मिक नसणेच सोपे पडतेय -- त्यामुळेच तर इतक्या समस्या, संघर्ष आणि हिंसा ! तुमच्या मते धार्मिक म्हणजे काय, ते नीट कळले नाही.

जे आहे ते चालू ठेवणे -- सर्व तऱ्हेचे संघर्ष आणि हिंसा आपोआप चालू राहतात -- बाकी ' विवेक ' वगैरे निरुपयोगी शब्द वापरत राहता येते !

तुम्ही धार्मिक असण्याचा अर्थ काय करता त्यावर ते अवलंबून आहे.

Champra Deshpande commented on Sushma Rao's photo.

'Best way to celebrate World Theatre Day is to watch an amazing play, and we have the right thing for you. Ranga Shankara's popular play, Beediyolagondu Maneya Madi is back! Our way of celebrating World Theatre Day..! Come and join us in this celebration 27th March, Ranga Shankara, 7 30 PM Beediyolagondu Maneya Madi A play in Kannada directed by Mohit Takalkar Written by Cham. Pra. Deshapande @100000669434144:2048:Champra Deshpande] Adapted by @1513960629:2048:Surenranath] Tickets are available at Ranga Shankara and www.bookmyshow.com'

कानडीत, ' ढोलताशे ' ! माझे बालपण कर्नाटकात गेले -- कानडी तर माझी बालपणीची प्रिय भाषा !

दर्शनी अर्थ वेगळा -- आतला वेगळा --

राजकीय विचारांची स्वायत्त विद्यापीठे याबाबतची माझी विचारविदारक पोस्ट पाहावी --

आपले सगळ्यांचेच सगळेच भंगार -- त्यातूनच साधायचा मौल्यवान संवाद !

जे दोनतीनदा दिसले त्यावरून लिहिलेय -- तुम्ही यावर अधिक अचूकपणे बोललात तर छानच -- माझेच म्हणणे रेटायचेय, असे काही नाही --

स्वभाव भिडस्त असण्याने कुणाचे अवमूल्यन होते असे मला नाही वाटत.

जो खाई विरोधी विचारांच्या
चेवाने हाणलेल्या वाहाणा
आणि तरीही चिडवे त्यांना पुन्हा पुन्हा
तोच जावई शहाणा !

Ravindra Damodar Lakhe mentioned you in a comment.

मी त्या योग्यतेचा नाहीय खरं तर पण एक नाव आवर्जून घ्यावं लागेल अश्या कवींमध्ये. ते म्हणजे Champra
Deshpande.

ते सर्व असूनही, ' बरोबर ', ' योग्य ' काय असे विचार येत असतात -- ते फेटाळू नयेत.

वरील जनरेटर मधून तयार झालेली एक प्रेमकविता --

For My Erudite Car
A Love Poem by pintu

Roses are red,
Violets are blue,
Work is erudite,
And so are you.

Orchids are white,
Ghost ones are rare,
List is long,
And so is your hair.

Magnolia grows,
With buds like eggs,

The face is smooth,
And so are your legs.

Sunflowers reach,
Up to the skies,
My box is black,
And so are your eyes.

Foxgloves in hedges,
Surround the farms,
A welcome is warm,
And so are your arms.

Daisies are pretty,
Daffies have style,
Your way is pleasant,
And so is your smile.

A car is beautiful,
Just like you.

या बाबतीत आणि इतर अनेक शंकांसाठी यास्मिन शेख यांचे ' मराठी लेखन मार्गदर्शिका ' हे पुस्तक संग्रही ठेवावे.

अनेक लिंगी शब्द असतात तेव्हा शेवटच्या शब्दाप्रमाणे क्रियापद असावे, असा नियम आहे.

Poem Generator

poem-generator.org.uk

<https://www.poem-generator.org.uk/> -- हेही बघा --

हे अवतरण चिन्हातले वाक्य माझे नाहीय -- शंकराचार्यांचे आहे !

मी एका कवयित्रीला विचारले होते की तुम्ही अशा प्रभुचरणी लीन झाल्याच्या कविता का लिहिता -- खऱ्या तुमच्या कविता का नाही लिहीत ? तर त्या म्हणाल्या की एक म्हणजे या कविता काही धार्मिक मासिके छापतात, त्यामुळे मला बरे वाटते -- दुसरे म्हणजे एकदोनदा मी खऱ्या माझ्या कविताही लिहून पाहिल्या तर हे म्हणाले की तू माझी बदनामी करायला लिहितेस का ?

तिथे कसली चर्चा नका घडवू -- नाही तर ' कुंग फू ' व्हायचे !

हे टीव्ही चर्चेतले वाक्य आहे ! माझे नाही ! असे म्हणण्याएवढे मला कुठे आहे ज्ञान ?

हे फेसबुक तुझे ऐकतेय आणि माझे ऐकत नाही -- असे का ? मी टॅग केलेले ते घेत नाही --

समता दिन म्हण -- दीन नव्हे -- स्त्री-पुरुष नात्यातली समता -- पण, नसेल आवडली कविता तर जाने दो --

अलिकडच्या काळातला ग्रेट चिंतनशील लेखक ! मी दहा वर्षे मुंबईत होतो. खानोलकर मालाड पूर्व ला राहायचे आणि मी मालाड पश्चिम ला ! आमची छान मैत्री होती ! त्यांच्या बऱ्याच लेखनाचा मी पहिला श्रोता असायचो !

Champra Deshpande commented on Pradeep Vaiddya's photo.

'हे असं काही ... नियमित इथे पोस्ट करावं असा विचार आहे ...'

महत्त्वाचा उपक्रम ! यातून एक महत्त्वाचे पुस्तक तयार होईल ! मराठीत असे काम फारच कमी आहे !

मला ते नाटक माहीत नाही --

हा माणसाच्या जगण्यातला एक महत्त्वाचा प्रश्न आहे -- तो सर्वच माणसांना प्रस्तुत आहे -- या बाबतीत, युद्धाचे दुष्परिणाम कुणी कुणाला शिकवावेत ?

काय करावे किंवा हा प्रश्न समजू शकतो का, हा पुढचा भाग आहे. मुळात, या पोस्टमध्ये दिलेली सर्व वैशिष्ट्ये बाळगत मी जगणार आणि शिवाय मोठा कळवळा दाखवत सर्वसामान्यांना ज्ञानामृत पाजणार की, " युद्ध फार वाईट असते -- त्यात कुणाचे कुणी मरत असते -- घरबसल्या युद्धज्वर वा युद्धाचा उन्माद निर्माण करणारे तुम्ही बेफिकर लोक आहात, वगैरे " -- ते निरर्थक आहे, कारण, माझ्यातही युद्धाची बीजे आहेत, असे म्हणायचे आहे.

पोस्टमधली वैशिष्ट्ये पाहिलीस तर तो स्वतःच्या अलग असण्याला महत्त्व देत असतो -- इतरांशी संघर्षात असतो -- तो युद्धविरोधी ?

युद्ध हे मनोवृत्तीतून येते, हा आहे विषय --

थोडक्यात, तुझ्या मते, युद्धविरोधी कुणीच नाहीय ! -- हाच प्रश्न इथे आपल्या सर्वांच्या विचारार्थ घेतलाय !

व्यक्तिगत प्रतिक्रिया म्हणून युद्ध करणे आणि ' तू युद्ध करतोयस असे समजूच नकोस ' म्हणजे कर्तृत्व स्वतःकडे घेऊ नकोस -- यांत काही मूलभूत फरक असावा.

Hitler and Mussolini were only the primary spokesmen for the attitude of domination and craving for power that are in the heart of almost everyone. Until the source is cleared, there will always be confusion and hate, wars and class antagonisms.

-- Jiddu Krishnamurti.

Champra Deshpande commented on Chitra Rajendra Joshi's post.

छान लिहिलेय -- त्या चित्रांचे गांभीर्य पोचतेय !

" इषय संपला ! " हा ' बापमाणूस ' या मालिकेतला संवाद आहे -- त्यात बुद्ध्या वगैरे काही नाही. बाकी असो.

माहीत नाही -- घटनेचे कलम ३५२ -- आणि कॅबिनेटची मान्यता ! हे सगळ विवादास्पद होते, हे स्पष्ट आहे, पण, बेकायदेशीर होते, असे वाचनात नाही.

तिथे मताचा नसतो प्रश्न -- कायदाच ठरवतो !

तुझे ३ नंबरचे वाक्य अमान्य !

भेटून बोलू -- इथे इषय संपला ! काहीही असतील माझे विचार पण ते लोकशाही चौकटीतलेच होते -- सर्वांना पटायची गरज काय ?

मुळीच नाही -- त्यांच्या पोलिसीजही पटत होत्या -- बँकांचे राष्ट्रीयीकरण उदाहरणार्थ -- त्यामुळे जाता जाता आम्हालाही अनेकांना पदोन्नती मिळाली ! त्यांना आणीबाणी लावणे भाग पाडले गेले, हेही पटत होते !

आणीबाणी आणणे !

Sureshkumar Vairalkar mentioned you in a comment.

Champra

पळसखेडा, महानोरांचे गाव. लगतच्याच फर्दापूर (अजिंठा लेणी) पासून पूर्व दिशेला पन्नास Km वर माझा गाव.

सदर विषयावर एक सविस्तर पोस्टच दिलीय, ती पाहावी.

होय --- तिथून पळासखेडा जवळ आहे.

Champra

कळमसर-लोहारा....सोयगाव-शेंदुर्णी-पाचोरा दरम्यानचे ?

' शहाणीसुरती माणसे ' यावर उद्या बोलेल -- आज वेळ मिळाला नाही --

कोणत्याच ' बाजूचे ' तसे बोलत नाहीत !

खुद ढूढो और सबके लिये यहाँ दे दो !

खरे आहे. शिवाय, निर्णयशक्तीत कमी पडून ते गोंधळलेलेच राहिले !

सत्ताधाऱ्यांकडे स्वतःची जाहिरात करण्याचे, लोकांशी आपुलकी साधण्याचे, साधे-सरळ बोलण्याचे -- असे बरेच मटेरियल उपलब्ध असते. त्यांना क्रोधाचे प्रमाण माफक ठेवता येते. विरोधकांना ते अवघड असते. ते प्रतिक्रियांत अडकून पडतात -- हेच तर म्हटलेय.

संताप, हेटाळणी, कुत्सितपणा, शिव्यागाळी अशा मार्गांनी विचारांची देवाण-घेवाण ?

Rahul Bansode mentioned you in a comment.

Champra Deshpande धन्यवाद गुरुवर्य. आपले मोलाचे मार्गदर्शन आहे.

पेपरसाठी लागणारी पेन्स, वगैरे साहित्य आणि मुख्य म्हणजे हॉल तिकीट बरोबर घेतले ना याची खात्री करून घ्या.

कशाला ? माणूस हा एक गोंधळालेला प्राणी असल्याचे मला दिसते ! त्यामुळे, तुम्ही म्हणता त्या शक्यतेपेक्षा तुम्हीच मोठे राजकीय विचारवंत होण्याची शक्यता जास्त आहे ! त्या धोक्यापासून सावध राहा !

piece नव्हे -- peace -- म्हण --

तुम्हाला असे का वाटत असेल याचाही सर्वांनी ' विवेकाने ' विचार करावा, हेही या पोस्टमध्ये गृहीत आहे !

लिक देण्याचे काम कुणीही करू शकतो -- ते वेगळे काम आहे -- त्यासाठी तो विशिष्ट पेपर लागत नाही.

' सत्ताकारणाचा संबंध नसलेली राजकीय भूमिका ' हा प्रकार खरेच आपण शिकलेलो नाहीय ! याचा उदंड प्रसार व्हायला हवा !

सारांश, युद्धखोर असणे भाग आहे, पण, गप्पा -- शांतता, मानवतावाद यांवर चालू ठेवाव्यात !

पण, मानवतावाद, शांतता -- हे खोलातले बोलत राहायचे ! -- ते निरर्थक आहे, हेच म्हणायचे आहे !

कोणतीही राजकीय भूमिका ही युद्धविरोधी असू शकत नाही -- ती कशाच्यातरी विरोधातच असते !

" माझे युद्ध हे युद्धखोरांशी आहे ! "

तो वदतो व्याघात म्हणून काळा विनोद ! कोणतीही राजकीय भूमिका ही इतर राजकीय भूमिकांच्या संघर्षातच असते !

दाम मे कम काम मे दम !

संविधानसुसंगत --

मी तो शब्द मराठी करून घेतलाय --

छे छे -- परीक्षण कसले -- पाहिल्यावर आलेले स्फुट विचार --

इतक्या व्यक्तींच्या संपर्कात राहून त्यांतले कण न कण स्मृतीत गुंफून तुम्ही हे सगळे इतके छान मांडले आहेत की त्याबद्दल खास अभिनंदन !

डायबेटिस संबंधी काही संशोधन आहे --

मे. पुं. रेग्यांची तीन व्याख्याने मी ऐकली होती -- त्या आधारावर हा प्रश्न विचारला आहे. ' निर्वाण ' म्हणजे इझम असणार नाही -- यासाठी हा प्रश्न इथे प्रस्तुत आहे.

' निर्वाण ' अवस्थेला आंबेडकरांनी स्वीकारलेले आहे का ? मूळ बुद्धाचा तो गाभा आहे.

डॉ. पळवेकरांनी सांगितलेय ते बरोबर आहे .

आंबेडकरांनी सांगितलेला बौद्ध धर्म आणि मूळ बुद्धाने सांगितलेला धर्म यांत फरक आहे का -- हा मुद्दा या चर्चेत महत्त्वाचा ठरू शकेल --

इथे नाही -- ' खेळ ' या अंकात --

' गधडी धारणा ' अधिक व्यापक म्हणजे सर्व संबंधित बाजूंचा समावेश असणारा प्रकार आहे !

खरे तर समजून घेण्याचाही प्रश्न दिसत नाही ! कोणत्या बाजूवर विश्वास ठेवायचा हे आधीच ठरलेले असते ! आणि त्या बाजूतके खरे काही असूच शकत नाही, ही खात्री असते ! आणि स्वतःच्या त्या भ्रमात सर्वांनी सहभागी होणे हेच फक्त विवेकाचे आहे, अशी श्रद्धा असते ! आणि तुम्ही अज्ञान मान्य करता म्हणजे विवेकाला वा सत्याला नकार देण्याचा पळपुटेपणा करता -- अशी ही गधडी धारणा असते !

पूर्ण जनतेची मजबुरी !

अहो, एकेका घोटाळ्याची पाच पाच हजार पाने असतात ! क्या बात करते हो !

डोळे येण्याची साथच असावी -- आमच्या घरात मी चौथा आहे --

व्यामिश्रता म्हणत याचे उदात्तीकरण करत राहावे !

अभिराम भडकमकर, प्रकाश खांडगे यांच्यासह महाराष्ट्रातील चार कलाकारांना उद्या राष्ट्रपतींच्या

maharashtradiadgipr.blogspot.com

वा ! आनंद वाटला ! अभिनंदन !

त्यावर काय मार्ग काढावे, हा आहेच प्रश्न -- पण, समांतरपणे सगळ्यांना बुद्धिप्रामाण्यवादी क्ररण्याचे प्रयत्न चालू राहू घात !

मला परदेशी स्त्रियांच्या येतात रिकेस्ट -- मी त्या दिसताक्षणी उडवून लावतो --

तर्कित

पूर्वाकलनीय, अपेक्षित

निरनिराळ्या मार्गांनी पक्के, ठाम, घट्ट, हट्टी, हेकट होत जाण्यानेच मानवी जगण्याची वाट लागत जाते, असे मला दिसते. पक्क्या बौद्धिक समजुतींनी वा मतांनी इथे स्वर्ग अवतरेल यावर माझी श्रद्धा नाही. त्यामुळे आपल्या दोघांच्या आकलन-प्रक्रियांत फरक असू शकतो. जो भी है -- आपापले स्वातंत्र्य असू द्यावे, हेच भले !

इथल्या पोश्टी द्या सोडून -- निवडणुकांचा काळ आहे -- आज इकडचे बोलणारे उद्या तिकडच्या पक्षात, असे खूप कृतिशील अपवाद सापडतील तुम्हाला ! पण, कशासाठी शोधताय अपवाद ?

भाकितक्षम सगळेच असते -- बरोबर भाकित होणारे हवे --

एखाद्या कथेचा शेवट प्रेडिक्टेबल आहे म्हणजे आधीच सांगता येईल -- ओळखता येईल, असा आहे. म्हणजे आपले म्हणणे असे का की जे बरोबर येणार असते ते prediction?

अनुमेय मध्ये अनुमान चुकू शकते -- प्रेडिक्टेबल म्हणजे ' बरोबर ' ओळखता येणे, भाकित करता येणे. अनुमेय मध्ये तो अर्थ येत नाही.

' भाकीतीय ' हा शब्द वापरात असल्याचं दिसून येत नाही. predictable साठी अंदाज, भाकीत शब्द वापरूनच वाक्यरचना केली जाते. त्याचं विशेषण केलं जात नाही.

साधारणपणे भाषेमध्ये प्रसंगानुसार, संदर्भानुसार शब्दप्रयोग केले जातात. एखाद्या घटनेच्या संदर्भात ' भाकीत ' वर्तवलं जातं. उदा. निवडणुकीच्या निकालाविषयी भाकीत (predictions) म्हणजेच अंदाज या अर्थी !

हवामानाचा अंदाज (prediction) वर्तवला जातो.

एखाद्याचा स्वभाव किंवा वागणं/वर्तणूक unpredictable (निश्चित सांगता येत नाही) आहे, हे सांगताना

‘ अनाकलनीय ’ किंवा ‘ लहरी ’ शब्द वापरतात. त्याचप्रकारे स्वभावाच्या बाबतीत predictable साठी ‘ आकलनीय ’ हा शब्द वापरता येईल. कुठल्या संदर्भात वाक्य आहे, त्यावर अवलंबून आहे.

हिमालयातलं हवामान unpredictable असतं, हे सांगतानाही ‘ लहरी ’ शब्द वापरतात.

मग समजायच्या आधीच काय करावे ?

आपण ' वाटलंच होतं / उघडच होतं / अपेक्षितच होतं वगैरे बोलतो , तसं हे भाकितीय होतं म्हणणं अवघड वाटतं कदाचित पुस्तकी शब्दाची गरज असताना ' भाकितीय ' ठीक आहे.

आधीच ओळखता येणे -- याला काय ?

शब्द सोपाही असावा आणि तोच अर्थ व्यक्त करणाराही असावा -- प्रेडिक्टेबल मध्ये असणारा अंदाज हा ' बरोबर अंदाज ' आहे -- नुसता अंदाज नव्हे. ' अंदाजपंचीय ' मध्ये ' दिले ठोकून ' असा अर्थ येतो, तो इथे नाही चालणार.

नाही -- लेखक आठवत नाही -- नेटवर पाहता, ते पुस्तक समीर ओकाशा यांचे होते, असे दिसते.

philosophy of science -- या नावाचे एक पुस्तक वाचले होते -- त्यात शास्त्राची प्रक्रियाच संशयास्पद असल्याचे दाखवले होते !

हवाविवा देण्यात मला इंटरेस्ट नाही -- मानवी बुद्धीचा वापर हा माझा नेहमीच एक केंद्रिभूत विषय असतो.

Nitin Bharat Wagh अहो महाशय, तुम्हाला माझे वाचण्याचा त्रास होतो तर नका ना वाचू -- तुम्ही इथे येऊन, चाललेल्या चर्चेत विक्षेप कशासाठी आणत बसता ? या चर्चेत भाग घेणाऱ्यांचाही तुम्ही अधिक्षेप करत आहात ! मी सहसा कुणाला ब्लॉक करत नाही, पण, तुमच्या बाबतीत, अनेकदा सांगून झालेले असल्याने, आता इलाज नाही -- निरोपाचा नमस्कार !

माझी तागडी

जराशी वाकडी

पैसाच पैसा

देते माझी फाकडी.

कविता म्हणजे काही सिद्ध करणे वा बौद्धिक व्यायाम करणे नव्हे. त्यामुळे, इथे विजय-पराभव वा मान्य-अमान्य करणे --
असले प्रकार अप्रस्तुत !

अज्ञात हे बौद्धिक नसल्याने तसे होत नाही --

जगातले अनेक मोठे कवी हेच सत्य बोलून गेलेले आहेत.

मननिर्मितच --

'हाच तो तुकारामाचा ' रिता ठाव ' --'

'हाच तो तुकारामाचा ' रिता ठाव ' --'

तुकाराम आणि जेके होकार देतात --

Champra Deshpande replied to Arun Naik's comment.

मजा आली ! तुमचे ' नाटक ' चे संपादन आणि अंक संग्राह्य झाले !

Rajkumar More mentioned you in a comment.

Champra Deshpande सर, थोडी गंमत हो! बेन किंग्सले हा माझा आवडता अभिनेता आहे!

मी विचारार्थ एका अभिनेत्याचे वाक्य दिलेले आहे --

हा २० व्या शतकातला जगातला एक महत्त्वाचा ' कवी ' मानला जातो ! तुझे किंवा आणखीही मराठी बांधवांचे मत वेगळे असू शकते !

उदाहरणार्थ प्रतिमांची गर्दी कमी ---

सब ' उजाड ' मत करो, बस !

Conversations@DSM: Girish Patke

youtube.com

या मुलाखतीतून गिरीशच्या कामातल्या समृद्ध वैविध्याचा सर्वांना चांगला अंदाज येऊ शकेल !

माझी विनंती आहे की तुम्ही नका त्रास घेऊ.

Edit

Champra Deshpande replied to Nitin Bharat Wagh's comment.

मी काहीही गंभीरपणे म्हटले तरी तुम्हाला ते विनोदी वाटते, हे मला माहीत आहे. तिकडे मी दुर्लक्ष करत असतो हे तुम्हीही माहीत करून घ्या.

सिगरेट कितीही पिऊ द्यात हो पण धूर आईच्या तोंडावर नका सोडू, अशी काहींची माफक अपेक्षा होती पुलंकडून !

' आम्हांसी तो सदा रिकामीक ।। '

सगळीच कामे करतोय तर स्पेशालिस्ट कशाला म्हणायचे ?

सतत सावध असणे गरजेचे आहे --

आज तुकाराम समजून घेताना याचा किंचित जरी हातभार लागला तरी खूप झाले -- मुख्य म्हणजे तुकाराम समजून घ्यायला प्रवृत्त करणे -- हेही आहे --

Satish Tambe mentioned you in a comment.

Champra Deshpande झपाट्याने बदलणारे नवीन वातावरण साहित्यात पकडण्याची आपली क्षमता संपत आली आहे , हे वाढत्या वयामुळे जाणवून आपण आता आऊटडेटेड झाल्याची भावना अध्येमध्ये डोकावते . बाकी अजूनही गुदामात कथानकांचा स्टॉक संपलेला नाही . त्यामुळे >> आधुनिक कथेतली अतिवास्तव अनाकलनीयता वा कल्पनेला खूप काम देणारा गुंतागुंतीचा घाट यांची या कथेला गरज पडत नाही. त्याशिवायही ' सांगण्यासारखे ' जे आहे ते सर्व ही कथा वाचकाला सहज पोचवते.<< हे तुमचे वाक्य मला दिलासा देऊन गेले .

तुम्ही नक्कीच मौल्यवान लिहीत आहात -- मिशन समझके चलने दो --

होय -- ती आता तुमचीही पब्लिक पोस्ट झाली -- जशी माझी आहे --

Satish Tambe mentioned you in a comment.

Champra Deshpande मला हि त्यातलं काहीच कळत नाही . मी add to your timeline आलं आणि ते नाठाळ वाटलं नाही तर ते ऍड करून टाकतो.

आता वॉल सारखच सगळ्यांना दिसतं का ते ठाऊक नाही .

कोल्हापुरात तर गुडघ्याला हेडेकवालेही असतील ना !

इस पोस्टपर इतना सन्नटा क्यों है भाई ?

रिकामीक -- हा शब्द असलेले तुकारामाचे अनेक अभंग आहेत -- ते वाचलेत तर या शब्दाच्या तुम्ही म्हटता त्या अर्थाचा तुमचा आग्रह राहणार नाही -- तुकाराम ही एक ' नवी ' गोष्ट आहे -- नव्यासाठी शब्दांनाच जमवून घ्यावे लागते -- शब्दांना वेगळी परिमाणे येतात --

दात तुटो की लाडू तुटो, अशी जिद्द हवी !

तसा हट्ट बाळगणाऱ्या काही मित्रांच्या अनुभवांनतर हे लिहिलेय -- ते मूर्खपणा करताहेत, असे म्हणण्या ऐवजी --
अभडक आणि सौम्य !

नाटक ना ? मी पाहिलेय -- पण ते तुम्हाला इतके आवडले त्याचे इथे काय ?

अहो, सामाजिक, राजकीय परिवर्तन करणे या एकमेव हेतूने साहित्य निर्माण व्हायला हवे अशी ' भूमिका ' असलेले खूप आहेत -- ते चळवळीत असतात की नाही हा वेगळा मुद्दा आहे -- साहित्य हे क्रांतीचे हत्यार असते असे काहीजण मानतात -- समजा तुम्हालाही ते पटत असेल -- पण, माझ्यासारख्या काहींना ते नाही पटत -- यावर मी खूप सविस्तर लिहिलेलेही आहे --

सगळे राजकीय असते -- भूमिका घ्यायला हवी -- हे कोण म्हणते ? सामाजिक, राजकीय परिवर्तन हेच साहित्याचे काम आहे, असे कुणी नाही म्हणत ?

हे मीच लिहिले आहे -- no particular person -- या अर्थी -- dictionary meaning 00 no person : not anybody -- असे दिलेले आहे.

कारण ती फक्त माझ्या कल्पनेत आहे !

खरे तर तिने एकाही फोटोत सुंदर दिसू नये -- प्रॉब्लेम होतात ! (मी दुसऱ्या व्यक्तीबद्दल बोलतोय !)

मी रागावतबिगावत नाही -- पण इथे चाललेल्या संपर्कात नुसताच विक्षेप तुम्ही आणू नये, असे वाटते -- कोणतेही लेखन सर्वांना नाही आवडू शकत -- लेखकाची-कवीची तशी अपेक्षाही नसावी -- कलेबाबतच्या आपल्या मूलभूत आकलनातच फरक असू शकतो -- त्याला इलाज तरी काय असणार ? म्हणून म्हटले, ' द्या सोडून -- '

इतके सविस्तर लिहावेसे नाही वाटले -- पण, एकदा जरूर बघावा, एवढे म्हणेन !

गोड मौन बाळग !

म्हणजे साहित्यिकांनी अर्धाच संघर्ष करायचा ?

Champra Deshpande commented on Anuradha Rajadhyaksha's photo.

'तिळा तिळा दार उघड मंत्रानं उघडते हं आनंदाची गुहा म्हणूनच आयुष्यात जपावा तिळगुळाचा गोडवा...'
खूप शुभेच्छा !

अलग असून अलगतावादी नसणे ! वा ! सर्व मानवजात एकमयच आहे मग ! मग कसली सत्ता आणि कोण विरोधक ?

हीनत्व नसणे म्हणजे पर आप नसणे --

एखादी फांदी खाणारे आणि पूर्णच खाणारे -- हाच फरक !

प्रश्न पडत नाहीत असा माणूस म्हणजे मृत माणूस ! -- अशा गांभीर्याने लिहिलेली ही कविता आहे -- हे प्रश्न दिसत नसले तर दिसावेत याची ही प्रक्रिया आहे --

अगदी बरोबर आहे -- आज हीनत्व सगळ्यांच्याच डोक्यांत आहे --

Premanand Gajvee mentioned you in a comment.

Champra Deshpande तुकारामाचे अंभग पाण्यात बुडवणे हीनत्वाचेच लक्षण होते. म्हणजे हीनत्व तिथेही होतेच. चंप्र.....जग समजून घेण्याचा थोडासा प्रयत्न करतो आहे तर....सगळीकडे हीनत्वच भरून असल्याचे दिसते...आणि उदासीनता दाटून येते....त्यावर मात करण्यासाठी शांततेचा आवाज ऐकत बसतो!

कुचेष्टेशिवाय जरा गंभीरपणे बोलता येते का बघा -- हे सर्वांचेच प्रश्न आहेत हे न कळल्यामुळे तुम्ही टिगल करत बसता --

Champra Deshpande replied to Premanand Gajvee's comment.

सर्वांच्याच मेंदूंची तीच अवस्था तुकारामासमोर !

कुणालाही शहाणे करू शकणारा मी नाही --

या सिनेमाचे यश फक्त पैसे किती मिळवले यातच जोखावे -- सिनेमा रद्द आहे !

अशा लोकांची संख्या वाढत गेली तर संमेलन छानच पार पडेल असा एक अप्रस्तुत आणि मलाही न पटणारा विचार क्षणभर मनात येऊन गेला !

परिवर्तनवाद्यांचे समग्र भान म्हणजे कसे असेल ?

खरे तर तुम्ही माझ्या पोस्ट वाचण्यातही वेळ घालवू नये ! कारण तुम्हाला आवडेल असाच मजकूर त्यांत असण्याची शक्यता नाही !

सर्वासह आपल्या -- ही एखाद्या गटाची पोस्ट नाहीय ! माझ्या पोस्टच्या बाबतीत तुम्हाला सारखे असे प्राथमिकच प्रॉब्लेम येत असतील तर तुम्ही त्या न वाचणे बरे !

सोचो और खुद जान जाओ --

वर जे मांडलेय त्यावर बोला ना जमल्यास -- किती छान परिवर्तन होईल -- तुम्हाला हे असे का पटत नाही ?

तुमच्या आकलनस्वातंत्र्याबद्दल मी सहिष्णू आहे ! तुमच्या इतकी समज मला नसल्याने ते मला भारी वाटले असावे !

कोण गधडे अशी रचना करत असतील कोण जाणे !

आकलनप्रवाह म्हणा ---

मी यावर माझी पोस्ट दिली आहे --

असा प्रवाह तर मरेपर्यंत चालू राहावाच --

माझी पहिली नोकरी किलोस्कर प्रेस. मी तिथे जाऊ लागलो तेव्हा विद्याताई रजेवर होत्या. त्यामुळे मला पहिले काम 'स्त्री' मासिकाचे दिले गेले. 'प्रथमच आई होताना' या विषयावर स्त्रियांची पत्रे मागवण्यात आलेली होती. त्या दोनअडीचशे पत्रांचे संपादन करून लेख तयार करणे, हे ते काम होते. सारांश, माझी नोकरीची सुरुवात विद्याताईचा असिस्टंट म्हणून झालेली आहे ! माझ्या अभिमानाच्या चांगल्या स्मृतीपैकी ही एक ! विद्याताईना खूप खूप शुभेच्छा !

तुम्हाला साहित्यातले जे पटत नाही ते शब्दमैथून ?

साहित्याचे अमुकच उद्दिष्ट असले पाहिजे, असे नाही -- याला वाव ठेवा म्हणजे झाले !

तुम्हाला काही पटले नाही की असे वार्ड अर्थ लावायचे, असे तुम्ही करू नये. कुणी काय आकलन बाळगावे याबद्दल चाललेय. कुणी कोणती मते बाळगावीत, कोणते आकलन व्यक्त करावे, याची कुणी सक्ती करू नये. या प्रकारचे आकलन अनेकांचे आहे, त्याचा अनादर करू नका. अभिव्यक्तिस्वातंत्र्य सगळ्यांना असू द्या.

तुमचे म्हणणे पूर्ण अमान्य !

साहित्य संमेलनात साहित्याबाबत काहीच नको, असे वाटण्यात फॅसिजम आहे.

असे कुणीच म्हणत नसेल तर अभिव्यक्तिस्वातंत्र्य आहेच मग अस्तित्वात ! प्रश्नच संपला ! पण तसे होत नाही -- सहगल बाईंनी साहित्याबद्दल बोलले पाहिजे, ढेरे बाईंनी राजकीय मुद्यांवरच बोलले पाहिजे, अशा हेकट आग्रहीपणातून आपण एकमेकांसाठी नरक होतोय !

तुमचे म्हणणे पटण्यासारखेच आहे. 'केलेल्या' कविता आणि जगण्यातून येणाऱ्या कविता यांत फरक असतोच. काही कवींची आकलनप्रक्रिया व्यक्त होणे हे हजारो कवितांतून होत राहू शकते. याबाबत सामान्यीकरण अवघड वाटते. बाद आणि सवयीचे गद्य लिहिणारेही कमी नसतात.

हे आपल्या एकूणच मानसिकतेचे वर्णन आहे -- तुम्हाला किंवा मला वगळून नव्हे -- स्वतःला वगळून बाकी सगळे वार्ड म्हणणे हीच ती मानसिकता !

नकीच -- कारण स्मृती इतका दगा नाही देणार मला !

हेकट खात्री म्हणजे फक्त मीच ! बाकी काही असूच नाही शकत !

अरे बापरे ! नीट काळजी घ्या आणि बऱ्या व्हा !

' मी तर बुवा अर्धाच शहाणा ' हे इथे बरोबर दिसतेय -- तरीही, हे आधी ' मीच एक शहाणा ' असेच होते, असे वाटते.
लेखक -- राजा पारगावकर. ही घ्या लिंक -- एंजॉय करा --

<https://www.youtube.com/watch?v=gWvTAM4Zxbg>

मतदानाचा निकष म्हणूनसुद्धा उपयुक्त वाटतेय हे !

ते आठवत नाहीय -- नाटकाचे नाव मुख्यत्वे आठवले ! ते टीव्हीवरही झाले होते.

अरे वा ! आपले एकमत ! तुमच्यात किंवा माझ्यात काहीतरी बिघाड झालाय !

Santosh Saraf mentioned you in a comment.

सर्वोत्तम विनोदी-मंगला गोडबोले. Milind Shintre (माझा मित्र आहे म्हणून नव्हे, तो निकष असता तर त्याचे नाव पाहिले लिहिले असते.), मुकुंद टांकसाळे, दिलीप प्रभावळकर, शिरीष कणेकर.

सर्वोत्तम नाट्यकार- चंप्र देशपांडे. Champra Deshpande

सर्वोत्तम स्फुट/वैचारीक वगैरे-माधुरी पुरंदरे

अनेकानेक आहेत. आम्हीच कमी वाचतो.

आपणच फक्त नेमके -- बाकीचे फॅसिस्ट -- असेच ना ?

यातले सत्य सांगणारा फॅसिस्ट कोण ?

ते झाड फणसवादी आहे की फणसगामी ते सांगा कारण त्याला हार घालायचा की लाथ हे त्यावर ठरेल !

Shridhar Tilve mentioned you in a comment.

Champra Deshpande dhanyawad

मत, आकलन मांडायचे पण हिंसक व्हायचे नाही -- असे जमेल का याचा विचार कर.

हेकटमध्ये समजुतीचा अभाव -- सहिष्णुतेचा अभाव, हा अर्थ नीट येतो म्हणून तसे म्हटले आहे.

Satish Tambe mentioned you in a comment.

Champra Deshpande हे तुमचे उदाहरण रास्तच आहे. पण माझ्या मते ह्यासाठी 'खात्री' नाही तर 'अपेक्षा' हा शब्द समर्पक ठरेल. हेकट शब्द तसा नसून चालण्यासारखा वाटतो. खात्रीच वापरायचा तर 'हेकट ऐवजी 'ठाम' चालला असता.

Satish Tambe एक उदाहरण देऊन मीही थांबतो -- पुरुषोत्तम बोरकर नामक साहित्यिकांच्या मते डॉ. अरुणा ढेरे यांनी अमुक करायला हवे होते -- तसे त्यांनी केलेले नाही -- त्या अर्थी त्या 'पदासाठी लाचार आणि पुणेरी स्वभावाच्या' आहेत, असे त्यांनी म्हटलेले आहे ! स्वमताची कितीही खात्री असो, दुसऱ्याचे आकलन, मत यांचा असा अधिक्षेप हा अनादर आणि तुच्छतेत मोडतो -- तो फॅसिजमच आहे ! (पुणे सकाळ पान ५).

दोन्ही ग्रुपमध्ये राहायचे, दोन्हीकडे विरोधी मते मांडायचे स्वातंत्र्य घ्यायचे आणि सगळ्यांची डोकी उठवायची !

हेकट खात्री म्हणजे सहिष्णुतेचा अभाव -- इतर मतांनाही वाव असतो हे विसरूनच जाणे.

Satish Tambe mentioned you in a comment.

Champra Deshpande खात्री हेकट असते का ? आग्रह / सक्ती हेकट असतात . खात्री निःशंक म्हणून गाफील असते . मला कोण मारणार नाही अशी खात्री असेल तर लोक security बाळगणार नाहीत ,

हे कळले नाही.

वरील वाक्य पुन्हा वाचावे --

तुमच्या मताबद्दल आदर राखून ते अमान्य !

सत्तेत असणान्यांनाच होऊ शकतो
सामान्यांना अशक्य.

डोक्यात तशी खात्री बाळगणे हाच रोग आहे -- लक्षणे व्यक्त होतातच !

या पोस्टचा विषय वेगळा चाललाय --

तुमच्या आकलन-स्वातंत्र्याबद्दल मला सहिष्णुता आहे !

" एकदा सर्वांना कळायला हवे की माझी भूमिकाच बरोबर आणि सर्वांच्या हिताची आहे -- ते कळले की सर्वांची भूमिका एकच होईल -- मग सहिष्णुतेचा प्रश्नच राहणार नाही ! पण प्रॉब्लेम असा दिसतोय की माझी भूमिका काहींच्या विरोधात आहे ! "

मतस्वातंत्र्य आणि सहिष्णुता असू देऊ या --

तुम्हाला ते पटते हे समजले -- यावर नाहीच होणार आपले एकमत --

चांगला लेखक न्यायाधीशाची भूमिका नाहीच घेत -- या विषयावर आपला सपशेल मतभेद --

No -- not acceptable.

सारांश, आदर्श असे काही असू शकते का, या प्रश्नाला उत्तर नाही !

याच्या उलट माझे असते -- मी एखादी भाजी वा आमटी कधी केली की दिवसभर ' वा, छान ! ' असे म्हणत राहणे
खाणाऱ्यांना बंधनकारक असते !

www.champralekhan.com ही वेबसाईट आहे -- तिचा मराठीतल्या ई-साहित्य संमेलनातसुद्धा उल्लेखही होत
नाही -- इतकी नाटके, एकांकिका, कविता, वगैरे लिहूनही मी अजून नवोदित म्हणूनही कुठे मान्य नसतो !

Champralekhan

champralekhan.com

अत्यंत महत्त्वाचे सत्य !

तीच तर गंमत आहे !

सुरुवात आपण करायचीच नाही -- आपण कुणाचीतरी बाजू घ्यायची -- म्हणजे एकटे पडावे नाही लागत !

राज-ओवेसी-प्रकाश यांचे सहकार्य घेऊ इच्छिणाऱ्यांबद्दल ही पोस्ट आहे.

मराठी नाटकात, पूर्वी, बिघडलेला दीर वहिनीच्या प्रभावाने सुधारत असे !

Raj Kulkarni's photo.

वा ! छानच ! ' तुझे ' अलिबाग कायम आणि मजेत स्मरणात आहे ! या अजब कलाकाराला अभिवादन !

'सुप्रसिद्ध लेखक वामन तावडे यांनी काढलेले अरुण होर्णकर यांचे रेखाचित्र'

शुभेच्छा !